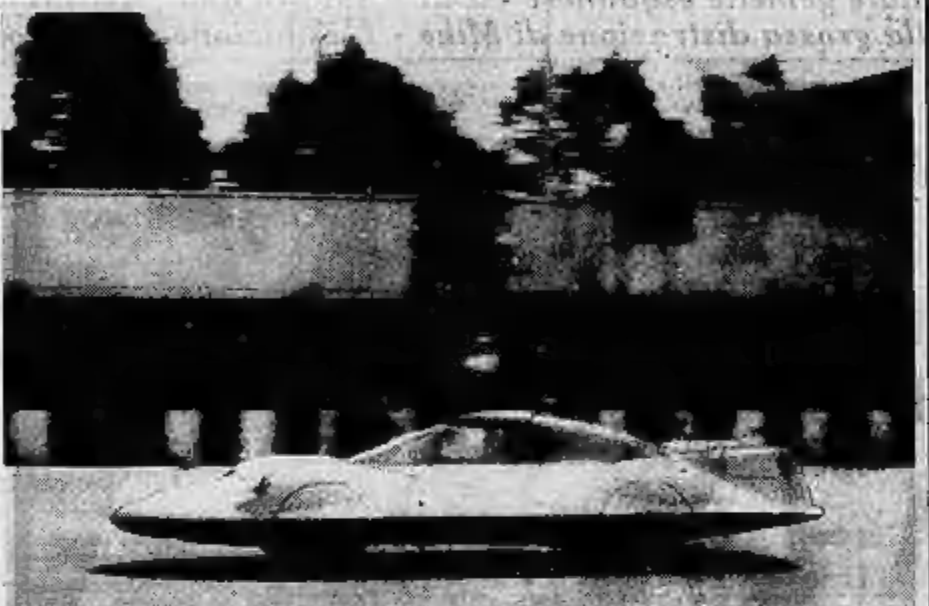


FIGURE E VICE DELLO SPORT

Da due giorni crollano uno dopo l'altro i records Continua il vertiginoso carosello della vetturina torinese a Monza

Migliorato il primato delle 48 ore (media 170.360) - Come avvengono i cambi - Il consumo dell'Abarth



La Abarth dei records in piena velocità sul rettilineo di Monza

Guarnieri e Manfredini, mentre altri due guidatori sono pronti alla sostituzione delle gomme, al pieno dell'olio e della benzina, si preparano a dare il via a una nuova prova. La gara è in corso, e i due guidatori sono in piena velocità sul rettilineo di Monza.

La Abarth ha un motore derivato dalla 500 Fiat e una grandissima carenza di resistenza alla fatica. La gara è in corso, e i due guidatori sono in piena velocità sul rettilineo di Monza.

La Abarth ha un motore derivato dalla 500 Fiat e una grandissima carenza di resistenza alla fatica. La gara è in corso, e i due guidatori sono in piena velocità sul rettilineo di Monza.

Dopo l'assoluzione della Lega L'Atalanta ora pensa agli acquisti

Soddisfazione a Bergamo per il giudizio - Come si prospetta la situazione del Padova

La profezia generalista ottimistica sulla favorevole conclusione per l'Atalanta del processo di carriere, relativo alla partita Udinese-Atalanta del 30 aprile scorso, si è avverata in pieno.

La società torinese ora è in una fase di piena attività. La gara è in corso, e i due guidatori sono in piena velocità sul rettilineo di Monza.

La Abarth ha un motore derivato dalla 500 Fiat e una grandissima carenza di resistenza alla fatica. La gara è in corso, e i due guidatori sono in piena velocità sul rettilineo di Monza.

La Abarth ha un motore derivato dalla 500 Fiat e una grandissima carenza di resistenza alla fatica. La gara è in corso, e i due guidatori sono in piena velocità sul rettilineo di Monza.



Ecco la macchina torinese affrontare una delle curve sopravvalutate del "catino"

Nencini - Anquetil

La gara è in corso, e i due guidatori sono in piena velocità sul rettilineo di Monza.

Il caso Ballotta

La gara è in corso, e i due guidatori sono in piena velocità sul rettilineo di Monza.

Pallone elastico

La gara è in corso, e i due guidatori sono in piena velocità sul rettilineo di Monza.

Il tragico incidente

La gara è in corso, e i due guidatori sono in piena velocità sul rettilineo di Monza.

Bruno Nicolè: «A soli diciassette anni è un sogno essere passato alla Juventus»

Intervistato a Enego il giovane attaccante - Madre e padre del ragazzo seguiranno il nuovo avanti bianconero a Torino, dando in affitto l'edicola dei giornali di cui sono proprietari a Padova - Il parere del suo allenatore

Da nostra corrispondente

Padova, venerdì sera. Per incontrare Bruno Nicolè, il giovane attaccante della Juventus, ci siamo recati a Padova, dove il ragazzo vive con i genitori. Nicolè è un ragazzo di soli diciassette anni, ma ha già fatto un'ottima impressione. Ha una grande voglia di giocare e di migliorare.

La gara è in corso, e i due guidatori sono in piena velocità sul rettilineo di Monza.

La gara è in corso, e i due guidatori sono in piena velocità sul rettilineo di Monza.

La gara è in corso, e i due guidatori sono in piena velocità sul rettilineo di Monza.

La gara è in corso, e i due guidatori sono in piena velocità sul rettilineo di Monza.

Pronostici ippici per domenica

1-X Livorno (Ardenza), premio Vares (giugno, lire 10.000, m. 2100, 5 partec.).

2-X Montecatini (Savona), premio Hotel Capelli (giugno, lire 10.000, m. 2100, 5 partec.).

3-X Livorno (Ardenza), premio Vares (giugno, lire 10.000, m. 2100, 5 partec.).

4-X Livorno (Ardenza), premio Vares (giugno, lire 10.000, m. 2100, 5 partec.).

5-X Livorno (Ardenza), premio Vares (giugno, lire 10.000, m. 2100, 5 partec.).

recandovi
in vacanza
assicuratevi
contro
la pioggia

con
imperpiuma

l'impermeabile tascabile
che ripara e lascia traspirare, in
non Rhodiatore "SCALA D'ORO"
silenzioso
E una creazione della
Imperpiuma San Giorgio - Genova

imperpiuma
San Giorgio

SULLE SCENE E SUOLI SCHERMI

Yves Montand pescatore di frodo

L'attore-cantante sta girando "Squarcidà", con Alida Valli sulla costa dalmata - Egli non ama l'acqua; tuttavia ha dovuto compiere diciotto tuffi consecutivi e imparare il nuoto subacqueo



Yves Montand e Alida Valli nel film "Squarcidà"

TRIESTE, luglio. (A. B.) A Parigi, in Jugoslavia, i capelli di Yves Montand sono di colpo diventati grigi. Non si tratta di un fenomeno fisico, magari per un improvviso accidente, ma semplicemente di un espediente a scopo di lavoro. Yves, infatti, sta girando, al largo delle coste dalmate, molti metri lontano da Trieste, le scene marine del film "Squarcidà", nel quale egli impersona un assai meno pescatore, padre di tre ragazzi di cui il maggiore è già in età da matrimonio.

"Squarcidà" è il nome di un romanzo arguto e satirico che si ottiene a pescare con le bombe alla dinamite o più presto per poter dare alla sua famiglia un'agiatezza sconosciuta da quando la gente non ha più da ridire per l'efficienza del suo dimmenticato, ma non per dare alla sua famiglia un'agiatezza sconosciuta da quando la gente non ha più da ridire per l'efficienza del suo dimmenticato.

La Pierangela in autunno a Roma per un film. New York, venerdì sera.

Ludovic Linares, Anna Maria Pierangela ha dichiarato che è probabile che in autunno debba tornare a Roma per prendere parte alla lavorazione di un nuovo film.

DE ROSA - Nel 1908. BONGIORNO - Nella domanda VI è un unico caso, nel quale si è visto che un tal tale ha fatto un'azione di cui si è visto che un tal tale ha fatto un'azione di cui si è visto che un tal tale ha fatto un'azione.

DE ROSA - La domanda VI è un unico caso, nel quale si è visto che un tal tale ha fatto un'azione di cui si è visto che un tal tale ha fatto un'azione di cui si è visto che un tal tale ha fatto un'azione.

DE ROSA - La domanda VI è un unico caso, nel quale si è visto che un tal tale ha fatto un'azione di cui si è visto che un tal tale ha fatto un'azione di cui si è visto che un tal tale ha fatto un'azione.

DE ROSA - La domanda VI è un unico caso, nel quale si è visto che un tal tale ha fatto un'azione di cui si è visto che un tal tale ha fatto un'azione di cui si è visto che un tal tale ha fatto un'azione.

DE ROSA - La domanda VI è un unico caso, nel quale si è visto che un tal tale ha fatto un'azione di cui si è visto che un tal tale ha fatto un'azione di cui si è visto che un tal tale ha fatto un'azione.

DE ROSA - La domanda VI è un unico caso, nel quale si è visto che un tal tale ha fatto un'azione di cui si è visto che un tal tale ha fatto un'azione di cui si è visto che un tal tale ha fatto un'azione.

DE ROSA - La domanda VI è un unico caso, nel quale si è visto che un tal tale ha fatto un'azione di cui si è visto che un tal tale ha fatto un'azione di cui si è visto che un tal tale ha fatto un'azione.

DE ROSA - La domanda VI è un unico caso, nel quale si è visto che un tal tale ha fatto un'azione di cui si è visto che un tal tale ha fatto un'azione di cui si è visto che un tal tale ha fatto un'azione.

DE ROSA - La domanda VI è un unico caso, nel quale si è visto che un tal tale ha fatto un'azione di cui si è visto che un tal tale ha fatto un'azione di cui si è visto che un tal tale ha fatto un'azione.

DE ROSA - La domanda VI è un unico caso, nel quale si è visto che un tal tale ha fatto un'azione di cui si è visto che un tal tale ha fatto un'azione di cui si è visto che un tal tale ha fatto un'azione.

DE ROSA - La domanda VI è un unico caso, nel quale si è visto che un tal tale ha fatto un'azione di cui si è visto che un tal tale ha fatto un'azione di cui si è visto che un tal tale ha fatto un'azione.

DE ROSA - La domanda VI è un unico caso, nel quale si è visto che un tal tale ha fatto un'azione di cui si è visto che un tal tale ha fatto un'azione di cui si è visto che un tal tale ha fatto un'azione.

DE ROSA - La domanda VI è un unico caso, nel quale si è visto che un tal tale ha fatto un'azione di cui si è visto che un tal tale ha fatto un'azione di cui si è visto che un tal tale ha fatto un'azione.

Minuto per minuto, la trasmissione di ieri sera a "Lascia o raddoppia,"

a via dei milionari: trionfo di Chiron del tranviere astronomo e dell'amico dei Longobardi

Positive anche le prove delle sorelle fiorentine e dell'esperto di ciclismo - Capitolombolo del capostazione di Savona e nuovo fallimento del jazz - La parentesi polare di due spigliate gemelle eschimesi - Dal "qui pro quo", del preparatissimo uscire di Perugia, riammesso in gara a furor d'applausi, alla grossa distrazione di Mike - L'esibizione di due formidabili grassoni

CAMPAGNOLI - Signore, a signori, buona sera. Dal Teatro della Scala di Milano, in rappresentanza del "Lascia o raddoppia", presentiamo Mike Bongiorno.

BONGIORNO - Grazie, buona sera a tutti. Lo vedete, in questo caso, è il signor Luigi Chiron, il grande campione automobilistico di Montecarlo che ha vinto per la prima volta la gara di 1.000 chilometri, facendoci un bel giro con un'auto che non ha mai visto prima.

DE ROSA (astronomia)

CAMPAGNOLI - Il signor Salvatore De Rosa di Roma, che si presenta per l'astronomia.

BONGIORNO - Lei è un astronomo, vero? E che cosa fa?

DE ROSA - Io, signore, sono un astronomo. E faccio l'astronomia.

BONGIORNO - Da quanti anni fa l'astronomia?

DE ROSA - Da molti anni, signore.

BONGIORNO - E che cosa fa?

DE ROSA - Io, signore, sono un astronomo. E faccio l'astronomia.

BONGIORNO - E che cosa fa?

DE ROSA - Io, signore, sono un astronomo. E faccio l'astronomia.

BONGIORNO - E che cosa fa?

DE ROSA - Io, signore, sono un astronomo. E faccio l'astronomia.

BONGIORNO - E che cosa fa?

DE ROSA - Io, signore, sono un astronomo. E faccio l'astronomia.

BONGIORNO - E che cosa fa?

DE ROSA - Io, signore, sono un astronomo. E faccio l'astronomia.

BONGIORNO - E che cosa fa?

DE ROSA - Io, signore, sono un astronomo. E faccio l'astronomia.

BONGIORNO - E che cosa fa?

DE ROSA - Io, signore, sono un astronomo. E faccio l'astronomia.

BONGIORNO - E che cosa fa?

DE ROSA - Io, signore, sono un astronomo. E faccio l'astronomia.

BONGIORNO - E che cosa fa?

DE ROSA - Io, signore, sono un astronomo. E faccio l'astronomia.

BONGIORNO - E che cosa fa?

DE ROSA - Io, signore, sono un astronomo. E faccio l'astronomia.

BONGIORNO - E che cosa fa?

DE ROSA - Io, signore, sono un astronomo. E faccio l'astronomia.

BONGIORNO - E che cosa fa?

DE ROSA - Io, signore, sono un astronomo. E faccio l'astronomia.

BONGIORNO - E che cosa fa?

DE ROSA - Io, signore, sono un astronomo. E faccio l'astronomia.

BONGIORNO - E che cosa fa?

DE ROSA - Io, signore, sono un astronomo. E faccio l'astronomia.

BONGIORNO - E che cosa fa?

DE ROSA - Io, signore, sono un astronomo. E faccio l'astronomia.

BONGIORNO - E che cosa fa?

DE ROSA - Io, signore, sono un astronomo. E faccio l'astronomia.

BONGIORNO - E che cosa fa?

DE ROSA - Io, signore, sono un astronomo. E faccio l'astronomia.

BONGIORNO - E che cosa fa?

DE ROSA - Io, signore, sono un astronomo. E faccio l'astronomia.

BONGIORNO - E che cosa fa?

DE ROSA - Io, signore, sono un astronomo. E faccio l'astronomia.

BONGIORNO - E che cosa fa?

DE ROSA - Io, signore, sono un astronomo. E faccio l'astronomia.



Due sorelle eschimesi in costume groenlandese, che hanno fatto la loro apparizione sul palcoscenico insieme alle gemelle Apolliti, hanno consegnato regali a Mike Bongiorno e alla signorina Campagnoli

VAROLI (jazz)

CAMPAGNOLI - Il signor Filippo Varoli di Parma, per il jazz.

BONGIORNO - Mi pare che lei sia un medico chirurgo.

VAROLI - Sì, signore, sono un medico chirurgo.

BONGIORNO - E che cosa fa?

VAROLI - Io, signore, sono un medico chirurgo.

BONGIORNO - E che cosa fa?

VAROLI - Io, signore, sono un medico chirurgo.

BONGIORNO - E che cosa fa?

VAROLI - Io, signore, sono un medico chirurgo.

BONGIORNO - E che cosa fa?

VAROLI - Io, signore, sono un medico chirurgo.

BONGIORNO - E che cosa fa?

VAROLI - Io, signore, sono un medico chirurgo.

BONGIORNO - E che cosa fa?

VAROLI - Io, signore, sono un medico chirurgo.

BONGIORNO - E che cosa fa?

VAROLI - Io, signore, sono un medico chirurgo.

BONGIORNO - E che cosa fa?

VAROLI - Io, signore, sono un medico chirurgo.

BONGIORNO - E che cosa fa?

VAROLI - Io, signore, sono un medico chirurgo.

BONGIORNO - E che cosa fa?

VAROLI - Io, signore, sono un medico chirurgo.

BONGIORNO - E che cosa fa?

VAROLI - Io, signore, sono un medico chirurgo.

BONGIORNO - E che cosa fa?

VAROLI - Io, signore, sono un medico chirurgo.

BONGIORNO - E che cosa fa?

VAROLI - Io, signore, sono un medico chirurgo.

BONGIORNO - E che cosa fa?

VAROLI - Io, signore, sono un medico chirurgo.

BONGIORNO - E che cosa fa?

VAROLI - Io, signore, sono un medico chirurgo.

BONGIORNO - E che cosa fa?

VAROLI - Io, signore, sono un medico chirurgo.

BONGIORNO - E che cosa fa?

VAROLI - Io, signore, sono un medico chirurgo.



Due sorelle eschimesi in costume groenlandese, che hanno fatto la loro apparizione sul palcoscenico insieme alle gemelle Apolliti, hanno consegnato regali a Mike Bongiorno e alla signorina Campagnoli

BISTONI (storia dei Longobardi)

CAMPAGNOLI - Il signor Bistoni di Roma, per la storia dei Longobardi.

BONGIORNO - Lei è uno storico, vero?

BISTONI - Sì, signore, sono uno storico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

BISTONI - Io, signore, sono uno storico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

BISTONI - Io, signore, sono uno storico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

BISTONI - Io, signore, sono uno storico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

BISTONI - Io, signore, sono uno storico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

BISTONI - Io, signore, sono uno storico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

BISTONI - Io, signore, sono uno storico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

BISTONI - Io, signore, sono uno storico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

BISTONI - Io, signore, sono uno storico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

BISTONI - Io, signore, sono uno storico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

BISTONI - Io, signore, sono uno storico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

BISTONI - Io, signore, sono uno storico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

BISTONI - Io, signore, sono uno storico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

BISTONI - Io, signore, sono uno storico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

BISTONI - Io, signore, sono uno storico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

BISTONI - Io, signore, sono uno storico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

BISTONI - Io, signore, sono uno storico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

BISTONI - Io, signore, sono uno storico.

CHIRON - Nel 1957, il primo fuoco con la macchina.

BONGIORNO - Il padre di questa ragazza è un signore che fa le macchine a mano.

BONGIORNO - E che cosa fa?

CHIRON - Io, signore, sono un meccanico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

CHIRON - Io, signore, sono un meccanico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

CHIRON - Io, signore, sono un meccanico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

CHIRON - Io, signore, sono un meccanico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

CHIRON - Io, signore, sono un meccanico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

CHIRON - Io, signore, sono un meccanico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

CHIRON - Io, signore, sono un meccanico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

CHIRON - Io, signore, sono un meccanico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

CHIRON - Io, signore, sono un meccanico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

CHIRON - Io, signore, sono un meccanico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

CHIRON - Io, signore, sono un meccanico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

CHIRON - Io, signore, sono un meccanico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

CHIRON - Io, signore, sono un meccanico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

CHIRON - Io, signore, sono un meccanico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

CHIRON - Io, signore, sono un meccanico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

CHIRON - Io, signore, sono un meccanico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

CHIRON - Io, signore, sono un meccanico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

CHIRON - Io, signore, sono un meccanico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

CHIRON - Io, signore, sono un meccanico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

CHIRON - Io, signore, sono un meccanico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

CHIRON - Io, signore, sono un meccanico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

CHIRON - Io, signore, sono un meccanico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

CHIRON - Io, signore, sono un meccanico.

BONGIORNO - E che cosa fa?

CHIRON - Io, signore, sono un meccanico.

OGGI E DOMANI ALLA RADIO

Concerto sinfonico con il pianista Bogianckino, alle 21,05 sul Programma Nazionale - Quando i mariti sono in vacanza, ore 21,15 sul 11 - Te, ore 21: una commedia di Robert Sheroff, a casa per le sette, con Evi Maltagliati

PROGRAMMA NAZIONALE (Ore 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613,

